A arte como forma de expressão. (cavernas – antiguidade – atualidade)  
Contar histórias com a arte. (cada quadro conta uma história)  
A cultura como pincel.

*Da vinci*

Um dos maiores artista da história da humanidade. Responsável pela popularização de obras clássicas. Aprimorou técnicas de pintura e perspectiva como o ponto de fuga, a luz ambiente, os efeitos atmosféricos e texturas.

**Leda e o Cisne:** Obra que retrata Leda (rainha de esparta) e Zeus, transfigurado em forma de cisne. Foi duramente criticada por sua sensualidade.

**Luz ambiente, planos de informação, perfeição.**

**Anunciação:** Obra que retrata o arcanjo Gabriel anunciando a chegada de Jesus pela gravidez de Maria. Detalhe da história sendo contada: Postura das mãos, dos rostos, o ambiente, o jardim ao fundo, etc.

**Luz ambiente, planos de informação, história sendo contada.**

**MonaLisa:** Ícone máximo da arte medieval. É considerada sua obra prima por muitos fatores: Planos de informação, “sfumatto“ e o jogo com a psicologia humana. Perfeição.

*Magritte*

Artista surrealista realista, foi a vanguarda dos designer de cartazes publicitários. Trabalhou em uma indústria de papel de parede e produziu peça publicitárias em 1926.

**Isto não é um cachimbo.** As obras de Magritte influenciaram o mundo no inicio da década de 60, quando os artistas iniciam a busca pela simplicidade e objetividade.

**Not to be reproduced.** Novamente é possível ver a simplicidade passando a informação.

**A queda.** Simplicidade e informação.

*Lautrec*

**Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec Monfa** ([Albi](http://pt.wikipedia.org/wiki/Albi_(Fran%C3%A7a)" \o "Albi (França)), 24 de Novembro de 1864 — Saint-André-du-Bois, 9 de Setembro de 1901) foi um pintor pós-impressionista e litógrafo francês, conhecido por pintar a vida boêmia de Paris do final do século XIX. Sendo ele mesmo um boêmio, faleceu precocemente aos 36 anos de sífilis e alcoolismo. Trabalhou por menos de vinte anos mas deixou um legado artístico importantíssimo, tanto no que se refere à qualidade e quantidade de suas obras, como também no que se refere à popularização e comercialização da arte. Toulouse-Lautrec revolucionou o design gráfico dos cartazes publicitários, ajudando a definir o estilo que seria posteriormente conhecido como Art Nouveau. Filho mais velho do Conde Toulouse-Lautrec-Monfa, de quem deveria herdar o título, falecendo antes do pai.

*cartaz do Moulin Rouge* (1891)

*Ambassadeurs: Aristide Bruant*, cartaz (1892)

**Mulher de Cabelo Vermelho Agachada**

Bauhaus

1919 A primeira escola de design do mundo, criada para ser uma referência em arquitetura e artesanato. Apesar de muitas brigas internas, foi o modelo mundial de uma nova ideia: Arte deve ser consumida, produzida em larga escala e acessível a todos. (Influenciada por pensamentos progressistas da virada do século – Revolução industrial)

O governo de Hitler fechou a escola sob o pretexto de ser “anti-alemã”.